

Please note that due to many art fairs and exhibitions at this moment – this collection might not be completely accurate.

Chantal Grevers | painter

Material: acrylic on cardboard on panel or on canvas



Chantal Grevers, Dutch painter. Graduated from Art Academy Haarlem Leiden in The Netherlands. Collective exhibition in New York, International Art Fairs like Art Market Hamptons, Affordable Art Fairs in New York, Brussels, Stockholm and Amsterdam.

Contrast brings color to our lives

Chantal Grevers creates an imaginative representation of natural landscapes. A natural splendor that, however, also feels somewhat threatening. A geometric shape offers shelter. The artist uses contrasting colors that play with light and dark, friendly and scary, fantasy and realism. Contrast is what makes us develop and grow.

Light is born in contrast with the dark. No understanding of happiness without having been unhappy. Contrast gives perspective, creates, makes.

Place yourself in this world of contrasts to feel and appreciate its energy.

Become part of the fantasy of the work, fill in the space that is left open by connecting your own experiences and emotions to it. In this way artist and spectator create comfort and peace for each other.

Chantal Grevers | Malerin

Material: Acryl auf Karton auf Platte oder auf Leinwand



Chantal Grevers, niederländische Malerin. Absolventin der Kunstakademie Haarlem Leiden in den Niederlanden. Kollektive Ausstellung in New York, Internationale Kunstmesse wie Art Market Hamptons, erschwingliche Kunstmesse (AAF) in New York, Brüssel, Stockholm, Amsterdam.

Kontraste bringen Farbe in unser Leben

Chantal Grevers schafft eine fantasievolle Darstellung von Naturlandschaften. Eine natürliche Pracht, die aber auch etwas bedrohlich wirkt. Eine geometrische Form bietet Schutz. Der Künstler verwendet kontrastierende Farben, die mit Hell und Dunkel, freundlich und unheimlich, Fantasie und Realismus spielen.

Der Kontrast ist es, der uns entwickeln und wachsen lässt.

Das Licht wird im Gegensatz zur Dunkelheit geboren. Kein Verständnis von Glück, ohne unglücklich gewesen zu sein. Kontrast gibt Perspektive, schafft, macht.

Versetzen Sie sich in diese Welt der Kontraste, um ihre Energie zu spüren und zu schätzen.

Werden Sie Teil der Fantasie des Werks, füllen Sie den Raum, der offen gelassen wird, indem Sie ihre eigenen Erfahrungen und Gefühle damit verbinden.

Auf diese Weise schaffen sich Künstler und Betrachter gegenseitig Trost und Frieden.



Chantal Grevers

Nightfall (2024)

Acrylic on canvas

80 x 120 cm

3.750 euro



Chantal Grevers

In the Forest (2022)

Acrylic on cardboard on panel (black frame)

110 x 80 cm

3.750 euro



Chantal Grevers

My Shelter (2024)

Acrylic on canvas

110 x 140 cm

4.950 euro



Chantal Grevers

The Shingles (2024)

Acrylic on 3D canvas

100 x 100 cm

3.750 euro



Chantal Grevers

Midnight Moon (2024)

Acrylic on cardboard on panel (white frame)

70 x 100 cm

3.550 euro



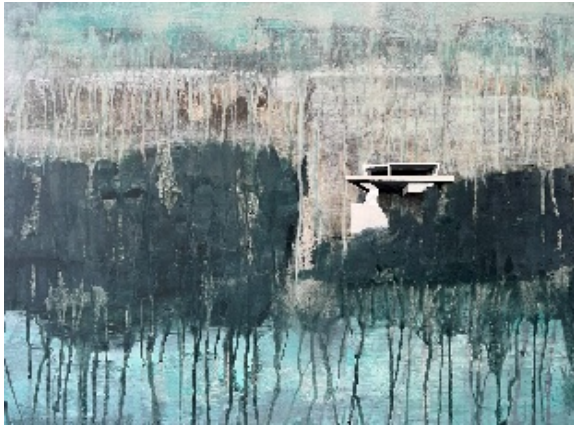
Chantal Grevers

The Hidden Chapel (2024)

Acrylic on canvas

140 x 110 cm

4.950 euro



Chantal Grevers

The Rocks (2020)

Acrylic on cardboard on panel (white frame)

50 x 70 cm

2.900 euro



Chantal Grevers

No Worries (2024)

Acrylic on canvas

120 x 180 cm

5.300 euro



Chantal Grevers

The Cloud (2023)

Acrylic on canvas (white frame)

100 x 100 cm

3.750 euro



Chantal Grevers

Once upon a Time (2024)

Acrylic on cardboard on panel (white frame)

120 x 100 cm

4.250 euro



Chantal Grevers

Hidden (2020)

Acrylic on cardboard on panel (white frame)

120 x 100 cm

4.250 euro



Chantal Grevers

The Weekend (2024)

Acrylic on cardboard on panel (brown frame)

85 x 85 cm

3.250 euro

Eline de Jonge | paintings oil and mixed media



Eline de Jonge, painter, works in Amsterdam and Cadaquès, Spain. Graduate of HKU (Utrecht School of the Arts) and the Art Students League N.Y. Solo shows in New York, Shanghai, Mexico City, Geneva. (Inter)national art fairs like PAN Amsterdam, Art Miami,, Art Basel Scope. In prestigious private and corporate collections like the Four Seasons hotels, AON, Loyens & Loeff, head court room Amsterdam. Works frequently on commission.

The Jonge's work speaks eloquently of a distinct fascination with the interaction between inhabitants of large cities and the intriguing ambiguities of cast shadows depicted in her New York series, but also Paris, Shanghai, London and other metropolises. Her focal point is always from above in order to remain a spectator.

In her work she is looking for positive interaction between people - balance between energy and contemplation, between movement and quietness. Although the paintings often describe dynamic scenes, they convey a remarkable sense of calmness. This tension is what is unique in De Jonge's work

Lately she added a new series of Winter scene paintings *Shadows on White* including skiers in the Alps seen from underneath the slopes looking up, showing perspective and movement.

This Spring she has worked on her new series *Shadows on Sand* from her studio in Cadaquès, Spain resulting in a Summer themed series. This collection will also be on view in Miami.



Eline de Jonge, Malerin, arbeitet in Amsterdam und Cadaquès, Spanien. Absolventin der HKU (Utrecht School of the Arts) und der Art Students League N.Y. Einzelausstellungen in New York, Shanghai, Mexiko-Stadt und Genf. (Inter)nationale Kunstmesse wie PAN Amsterdam, Art Miami, Art Basel Scope. In prestigeträchtigen Privat- und Firmensammlungen wie den Four Seasons Hotels, AON, Loyens & Loeff, Head Court Room Amsterdam. Arbeitet häufig auf Bestellung.

The Jonges Arbeiten zeugen von einer ausgeprägten Faszination für die Interaktion zwischen den Bewohnern großer Städte und die faszinierenden Mehrdeutigkeiten des Schattenwurfs, die sie in ihrer New Yorker Serie, aber auch in Paris, Shanghai, London und anderen Metropolen zeigt. Ihr Blick ist immer von oben gerichtet, um Betrachter zu bleiben.

In ihrer Arbeit sucht sie nach einer positiven Interaktion zwischen Menschen - ein Gleichgewicht zwischen Energie und Kontemplation, zwischen Bewegung und Ruhe. Obwohl die Bilder oft dynamische Szenen beschreiben, vermitteln sie ein bemerkenswertes Gefühl der Ruhe. Diese Spannung ist das Einzigartige in De Jonges Werk.

Kürzlich fügte sie eine neue Serie von Winterszenen hinzu: Shadows on White (Schatten auf Weiß), in der sie Skifahrer in den Alpen zeigt, die von unten auf die Pisten blicken und so Perspektive und Bewegung zeigen.

In diesem Frühjahr hat sie in ihrem Atelier in Cadaquès, Spanien, an ihrer neuen Serie Shadows on Sand gearbeitet, die den Sommer zum Thema hat. Diese Kollektion wird auch in Miami zu sehen sein.

New series: Shadows on Sand – Summer

New series painted in and inspired by observations on the coast of Cadaquès (Northern Spain) and the Dutch coast. They are painted on raw Belgian linen and layered with colors of Mediterranean skies and seawater and then covered with layers pasty white oil paint, still allowing the colors and linen to shine through on occasion. The paintings resonate the stark contrasts on very bright sunny days and the reflection of light on the water turning people into dark silhouettes and washing away most colors.

Neue Serie: Schatten auf Sand - Sommer

Neue Serie, gemalt in und inspiriert von Beobachtungen an der Küste von Cadaquès (Nordspanien) und der niederländischen Küste. Sie sind auf rohem belgischem Leinen gemalt und mit den Farben des mediterranen Himmels und des Meerwassers überzogen und dann mit Schichten pastoser weißer Ölfarbe bedeckt, wobei die Farben und das Leinen gelegentlich noch durchscheinen können. Die Gemälde spiegeln die starken Kontraste an sehr hellen Sonnentagen und die Reflexion des Lichts auf dem Wasser wider, das die Menschen in dunkle Silhouetten verwandelt und die meisten Farben verwischt.



Eline de Jonge

Shadows on Sand – Summer I

Oil on canvas

80 x 120 cm

€ 3500 (two € 6000)



Eline de Jonge
Shadows on Sand – Summer II
Oil on canvas
80 x 120 cm
€ 3500 (two € 6000)



Eline de Jonge

CATALOGUE BERLIN 2024

Shadows on Sand – Summer III

Oil on canvas

80 x 120 cm

€ 3500 (two € 6000)



Eline de Jonge

Shadows on Sand – Summer IV

Oil on canvas

80 x 120 cm

€ 3500 (two € 6000)



Eline de Jonge

Shadows on Sand – Kitesurfers

Oil on canvas

60 x 150 cm

€ 3900



Eline de Jonge

Shadows on Sand - Lifeguards

Oil on canvas

50 x 120 cm

3.000 euro



Eline de Jonge

Shadows on Sand - Surf I

Oil on canvas

40 x 40 cm

€ 1000 (together I - IV € 1800)



Eline de Jonge

Shadows on Sand – Surf IV

Oil on canvas

40 x 40 cm

€ 1000 (together I – IV € 1800)



Eline de Jonge

Shadows on Sand – Study I

Oil on canvas

25 x 30 cm

€ 600

(together \$1000)

Eline de Jonge

Shadows on Sand – Study II

Oil on canvas

25 x 30 cm

€ 600 (together \$1000)

Shadows on White (skiers)

A series of skiers seen from a distance as standing on the bottom of a ski slope. The surface is textured which gives the spectator that snowy feeling.

Schatten auf Weiß (Skifahrer)

Eine Reihe von Skifahrern, die man aus der Ferne sieht, als stünden sie auf dem Boden einer Skipiste. Die Oberfläche ist strukturiert und vermittelt dem Betrachter das Gefühl von Schnee.



Eline de Jonge

Shadows on White 4

Oil on canvas

120 x 80 cm

€3200



Eline de Jonge
Shadows on White
Oil on canvas
100 x 150 cm
€ 4000

Shadows on White – Windows



Eline de Jonge
Shadows on White – Window 5
Oil on canvas In plexiglass box
35 x 35 cm
€ 950



Eline de Jonge

Shadows Central Park on Ice

Acrylic paint on wooden panel finished with liquid gloss

70 x 160 cm

€ 4200



Eline de Jonge

Shadows Central Park - White Sunday

Oil on linen canvas

90 x 160 cm

€ 4200



Eline de Jonge

Shadows Central Park – Winter White

Oil on linen canvas

90 x 160 cm

€ 4200



Eline de Jonge

Shadows Central Park - Balance

Oil on linen canvas

120 x 100 cm

€ 3500

Marie Claire Greve | photographs



For the birdseye perspective Marie-Claire often takes her pictures from a helicopter

Marie-Claire Greve; *Nature Conservation photographer; Finalist BigPicture 2019 (USA); Winner reportage photography Festival International du Film et Photography Animaliers et Nature (2019); part of Anna Singer Collection.*

Curious by nature and not afraid to experiment with her camera, Greve often chooses unusual perspectives or angles for her distinctive compositions. "My personal preference is to work with anything that moves," she explains, "and to make the most of soft, evocative light to achieve the subtle tones that I prefer in my images." As well as the iconic wildlife of the African bush and savannah, Marie-Claire is also drawn to the more elementary features of the landscape, especially those wild places that have been shaped for centuries by wind and water.

There is also a philanthropic side to Greve's photographic art. In 2017, she launched Alliance for Nature, a foundation that aims to create a shift in awareness about the interrelationship between humankind and nature, and consequently the growing importance to protect the natural world we live in. Through her photography, she seeks to inspire and connect people of all ages and ethnicities, as well as organisations active in the conservation of Earth's precious biospheres, based on a philosophy of coexistence.



Für die Vogelperspektive nimmt Marie-Claire ihre Bilder oft aus einem Hubschrauber auf

Marie-Claire Greve; Naturschutzfotografin; Finalistin BigPicture 2019 (USA); Gewinnerin Reportagefotografie Festival International du Film et Photography Animaliers et Nature (2019); Teil der Anna Singer Collection.

Von Natur aus neugierig und nicht scheu, mit ihrer Kamera zu experimentieren, wählt Greve oft ungewöhnliche Perspektiven oder Blickwinkel für ihre unverwechselbaren Kompositionen. "Ich persönlich arbeite am liebsten mit allem, was sich bewegt", erklärt sie, "und nutze das weiche, stimmungsvolle Licht, um die subtilen Farbtöne zu erzielen, die ich in meinen Bildern bevorzuge." Neben der ikonischen Tierwelt des afrikanischen Busches und der Savanne zieht es Marie-Claire auch zu den elementareren Merkmalen der Landschaft, insbesondere zu den wilden Orten, die seit Jahrhunderten von Wind und Wasser geformt wurden.

Greves Fotokunst hat auch eine philanthropische Seite. Im Jahr 2017 gründete sie die Alliance for Nature, eine Stiftung, deren Ziel es ist, das Bewusstsein für die Wechselbeziehung zwischen Mensch und Natur und damit für die wachsende Bedeutung des Schutzes der natürlichen Welt, in der wir leben, zu schärfen. Mit ihrer Fotografie möchte sie Menschen aller Altersgruppen und Ethnien sowie Organisationen, die sich für den Schutz der wertvollen Biosphären der Erde einsetzen, inspirieren und miteinander in Kontakt bringen, basierend auf einer Philosophie der Koexistenz.



Marie Claire Greve

Torii Gate

80 x 80 cm (In frame 94 x 94 cm)

Photograph In frame with museum glass

Edition 6/14

€ 2700

Peter Peereboom | acrylic paintings and mixed media paintings



Peter Peereboom graduated from the Royal Academy of the Arts in The Hague, many soloshows including at Centre Pompidou Paris, Prinsenhof Museum Delft, Zappion Athens Greece. His work is in many prestigious private and corporate collections and finest galleries around the world. Peereboom works in Paris and The Netherlands.

Photography is the starting point from which his compositions eventually find their form by adding materials such as paper, wood and paint. The female model carrying the branch is the central figure in his paintings. She is placed in landscapes, at seashores (*les Femme et les Vagues* – with horizontal stripes referring to the horizon) but also on dikes or depicted on ploughed fields, creating the Adagio Matinale series (“what will the day bring me” – with vertical stripes). These series bring up a more inner world in which the artist tries to translate what the photography alone cannot express - a feeling where “words” aren’t pronounced yet – compositions in which silence rules.



Peter Peereboom ist Absolvent der Königlichen Akademie der Künste in Den Haag und hatte zahlreiche Einzelausstellungen, unter anderem im Centre Pompidou Paris, im Prinsenhof Museum Delft und im Zappion Athen. Seine Werke befinden sich in vielen renommierten Privat- und Unternehmenssammlungen und in den besten Galerien der Welt. Peereboom arbeitet in Paris und in den Niederlanden.

Die Fotografie ist der Ausgangspunkt, von dem aus seine Kompositionen schließlich ihre Form finden, indem er Materialien wie Papier, Holz und Farbe hinzufügt. Das weibliche Modell, das den Zweig trägt, ist die zentrale Figur in seinen Bildern. Sie befindet sich in Landschaften, an Meeresküsten (les Femme et les Vagues - mit horizontalen Streifen, die auf den Horizont verweisen), aber auch auf Deichen oder auf gepflügten Feldern, wodurch die Serie Adagio Matinale ("was wird der Tag mir bringen" - mit vertikalen Streifen) entsteht. Diese Serien bringen eine innere Welt zum Vorschein, in der der Künstler versucht zu übersetzen, was die Fotografie allein nicht ausdrücken kann - ein Gefühl, für das es noch keine "Worte" gibt - Kompositionen, in denen Stille herrscht.



Peter Peereboom

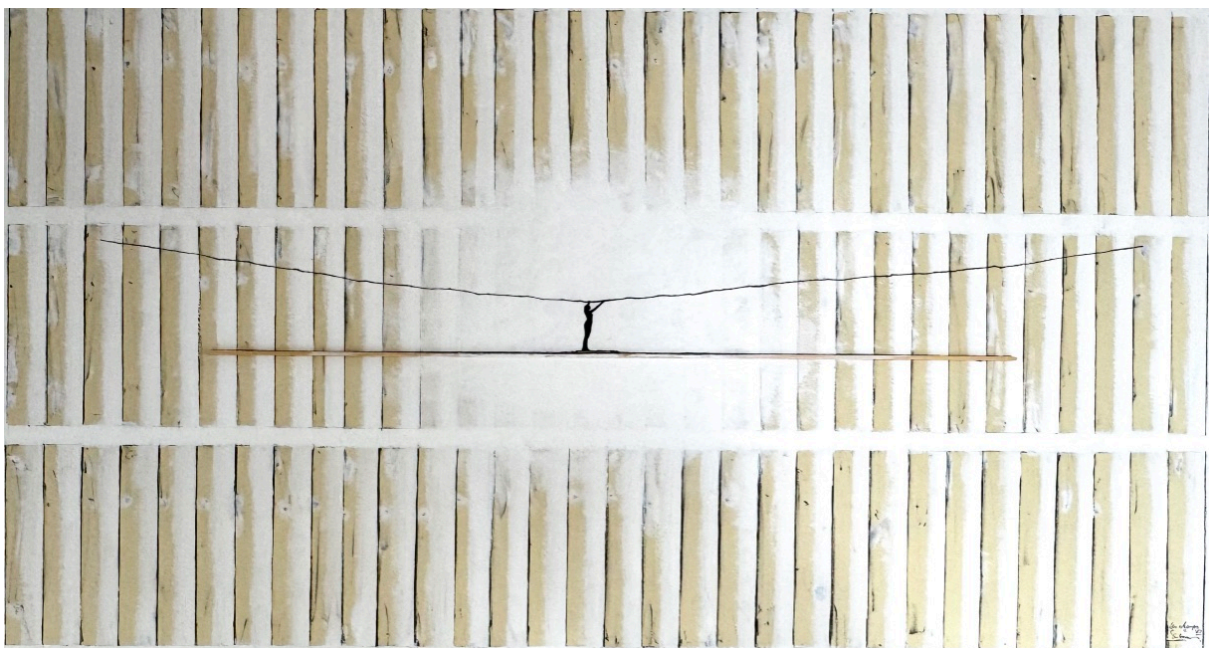
La Femme et la Vagues XIX

Mixed media on canvas

Photograph | acrylic | wood | paper

80 x 200 cm

5.800 euro



Peter Peereboom

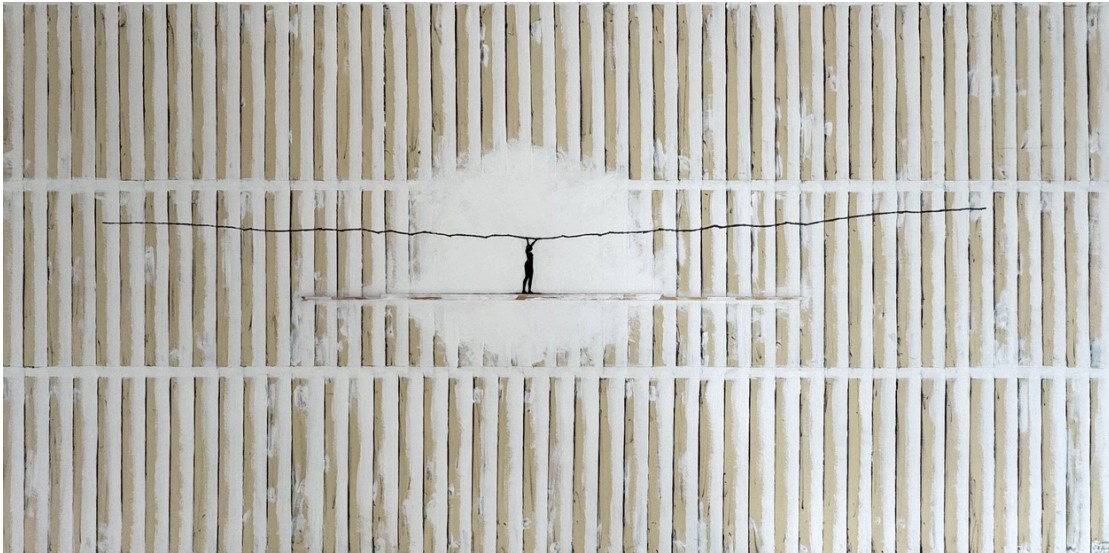
Les Champs VI

Mixed media on canvas

Photograph | acrylic | wood | paper

70 x 130cm

3.500 euro



Peter Peereboom

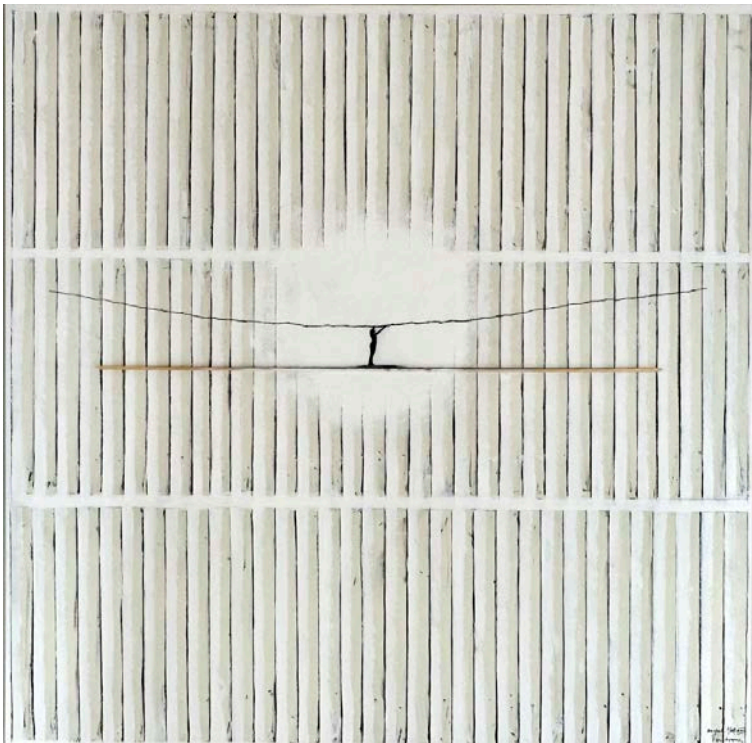
Adagio le Champs et la Femme

Mixed media on canvas

Photograph | acrylic | wood | paper

80 x 160 cm

4.200 euro



Peter Peereboom

Andante Matinale XVIII

Mixed media on canvas

Photograph | acrylic | wood | paper

100 x 100 cm

3.800 euro



Peter Peereboom

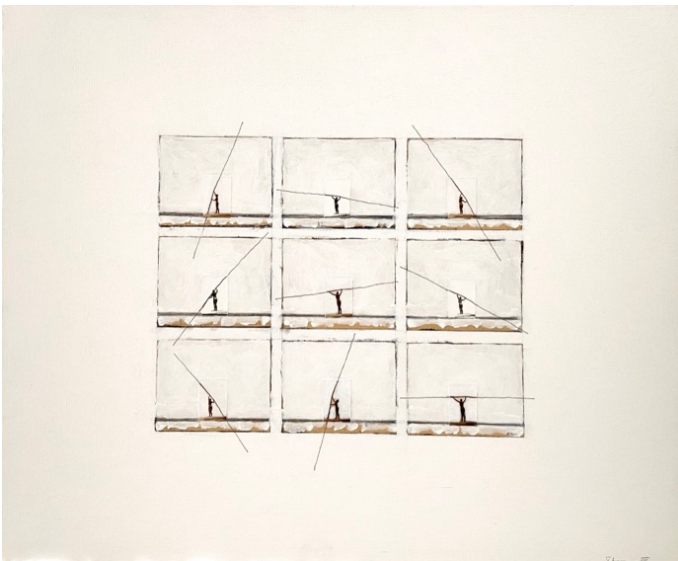
La Femme et la Mer

Mixed media on canvas

Photograph | acrylic | wood | paper

80 x 160 cm

4.200 euro



Peter Peereboom

Mouvement IV

Mixed media on canvas

Photograph | acrylic | wood | paper

50 x 60 x 4 cm

1.750 euro